

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Вологодская государственная молочнохозяйственная академия
имени Н.В. Верещагина»

Экономический факультет

Кафедра гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 19.02.07 Технология молока и молочных продуктов

Квалификация выпускника: техник - технолог

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО с учетом рекомендаций и ПрОПОП СПО по специальности 19.02.07 Технология молока и молочных продуктов

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Вологодская государственная молочнохозяйственная академия имени Н.В. Верещагина»

Разработчик: к. ист. н. Столетова А.С.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от «20» февраля 2025 года, протокол № 6.

Зав. кафедрой, к.ф.н., доцент Дьякова Наталья Сергеевна

Рабочая программа дисциплины согласована на заседании методической комиссии экономического факультета от «20» февраля 2025 года, протокол № 6.

Председатель методической комиссии: к.филол.н., доцент Дьякова Н.С.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 22 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 26 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины – является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования по специальности 19.02.07 Технология молока и молочных продуктов

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: ОП. Общеобразовательная подготовка, СО. Среднее общее образование. Базовая дисциплина. Индекс дисциплины по учебному плану – БД.03

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В направлении личностного развития:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

В метапредметном направлении:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

В предметном направлении:

- сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе

многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

– сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;

– осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

– понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы, умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 69 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 69 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 46 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 23 часа.

Форма контроля дисциплины: зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к личностным результатам освоения учебной дисциплины, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме:

1. российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2. гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3. готовность к служению Отечеству, его защите;

4. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

5. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

6. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

7. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

8. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

9. осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».

Требования к метапредметным результатам освоения учебной дисциплины, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности:

Регулятивные универсальные учебные действия.

Студент научится:

1. самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым

можно определить, что цель достигнута;

2. оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

3. ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

4. оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы,

5. необходимые для достижения поставленной цели;

6. выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

7. организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

8. сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия.

Студент научится:

1. искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

2. критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

3. использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

4. находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

5. выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

6. выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

7. менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Студент научится:

1. осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);

2. подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

3. при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

4. координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и

5. комбинированного взаимодействия;

6. развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

7. распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Требования к предметным результатам освоения учебной дисциплины, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения,

специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами. Предметные результаты освоения базового курса учебной дисциплины должны отражать:

1. давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

2. анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

3. анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

4. анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

5. сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

6. сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

7. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

8. сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины

| Наименования разделов учебной дисциплины | Всего часов (макс. учебная нагрузка) | Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины | | | | |
|---|---|--|---------------|----------------------------------|--|----------------------------------|
| | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося, часов | | | Самостоятельная работа обучающегося, часов | |
| | | Всего, часов | в т.ч. лекции | в т.ч., курсовая работа (проект) | Всего | в т.ч., курсовая работа (проект) |
| 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. | 14 | 10 | 10 | - | 4 | - |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | 7 | 5 | 5 | - | 2 | - |
| Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | 14 | 10 | 10 | - | 4 | - |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | 10 | 6 | 6 | - | 4 | - |
| Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | 16 | 11 | 11 | - | 5 | - |
| Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | 4 | 2 | 2 | - | 2 | - |
| Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | 4 | 2 | 2 | - | 2 | - |
| Всего: | 46 | 69 | 46 | 0 | 23 | 0 |

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине

| Наименование разделов учебной дисциплины и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов |
|--|--|--|-------------|
| 1 | 2 | | 3 |
| Раздел 1. Особенности развития литературы и | Содержание | | |
| | 1 | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический | 1 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| других видов искусства в начале XX века. | | плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. | |
| | 2 | Иван Алексеевич Бунин (1870-1953) Сведения из биографии. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки». | 1 |
| | 3 | Александр Иванович Куприн (1870-1938). Сведения из биографии. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна. | 2 |
| | 4 | Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. | 4 |
| | 5 | Максим Горький (1868-1936). Сведения из биографии. М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. | 1 |

| | | | |
|---|-------------------|--|---|
| | 6 | Александр Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. | 1 |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 1. | | | |
| Тематика самостоятельной работы | | | |
| | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария литературно-музыкальной гостиной «Литература и музыка серебряного века». 2. Чтение и изучение творчества И.А Бунина. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». 3. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина». 4. Чтение и изучение творчества А.И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Поединок», «Суламифь», «Олеся». 5. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное». 6. Чтение и изучение творчества М. Горького. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». 7. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся). 8. Чтение и изучение творчества А. А. Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). 9. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока». 10. Наизусть. 3-4 стихотворения поэтов Серебряного века. | 4 |
| Раздел 2. Особенности развития литературы 1920-х годов | Содержание | | |
| | 1 | Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в | 1 |

| | | | |
|---|---|---|-----|
| | | творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Разнообразии идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. | |
| | 2 | Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930). Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. | 1,5 |
| | 3 | Сергей Александрович Есенин (1895-1925). Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | 1,5 |
| | 4 | Александр Александрович Фадеев (1901-1956). Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. | 1 |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 2. | | | |
| Тематика самостоятельной работы | | | |
| | | 1. Чтение и изучение творчества В.В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня». | 2 |
| | | 2. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В. Маяковского». | |
| | | 3. Чтение и изучение творчества С.А. Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке | |

| | | |
|--|---|-------------------------------------|
| | <p>Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».</p> <p>4. Подготовка заочной экскурсии по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.</p> <p>5. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока».</p> <p>6. Наизусть. 3-4 стихотворения (по выбору студентов) В.В. Маяковского и С.А. Есенина.</p> <p>7. Чтение и обсуждение творчества А.А. Фадеева. Роман «Разгром».</p> <p>8. Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А. Фадеева».</p> | |
| <p>Раздел 3. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</p> | <p>Содержание</p> <p>1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы</p> <p>2 Марина Ивановна Цветаева (1892-1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>3 Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938). Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>4 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие</p> | <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | |
| 5 | Исаак Эммануилович Бабель (1894-1940) Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). | 1 | |
| 6 | Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры. | 2 | |
| 7 | Михаил Александрович Шолохов (1905-1984). Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. | 1 | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 3. | | | |
| Тематика самостоятельной работы | | | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение и изучение творчества М.И. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым», «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан». 2. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова», «М.И. Цветаева — драматург». 3. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой. 4. Чтение и изучение творчества О.Э. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа – тот же Рим...». | 4 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|---|---|---|--|---|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 5. Чтение и изучение творчества А. Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». 6. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова». 7. Чтение и изучение творчества М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». 8. Просмотр киноленты «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко). 9. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова. 10. Чтение и изучение творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов), «Донские рассказы». 11. Просмотр фрагментов из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957-1958 годы). 12. Творческое задание. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения». 13. Наизусть. Одно-два стихотворения М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама. (по выбору студентов). | | | | | | | | | | |
| <p>Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p> | <p>Содержание</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center; vertical-align: top;">1</td> <td style="padding: 5px;"> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).</p> </td> <td style="width: 5%; text-align: center; vertical-align: middle;">1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">2</td> <td style="padding: 5px;"> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др</p> </td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">3</td> <td style="padding: 5px;"> <p>Анна Андреевна Ахматова (1889-1966) Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> </td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">2</td> </tr> </table> | 1 | <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).</p> | 1 | 2 | <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др</p> | 1 | 3 | <p>Анна Андреевна Ахматова (1889-1966) Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> | 2 | |
| 1 | <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).</p> | 1 | | | | | | | | | |
| 2 | <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др</p> | 1 | | | | | | | | | |
| 3 | <p>Анна Андреевна Ахматова (1889-1966) Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> | 2 | | | | | | | | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | 4 | Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. | 2 |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 4. | | | |
| Тематика самостоятельной работы | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение и изучение творчества А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». 2. Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». 3. Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. 4. Чтение и изучение творчества Б. Пастернака.: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт». Для чтения и обсуждения. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов). 5. Творческое задание. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов – в чем разница?». 6. Наизусть. Два-три стихотворения А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака (по выбору студентов). | | | 4 |
| Раздел 5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов | 1 | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века. Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод. | 1 |
| | 2 | Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции | 2 |

| | | |
|---|--|---|
| | и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина, Б.И. Белова, В.Ф. Тендрякова. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. | |
| 3 | Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. | 2 |
| 4 | Драматургия 1950—1980-х годов. Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности. драматургии 1950-1960-х годов. | 1 |
| 5 | Александр Трифонович Твардовский (1910-1971). Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». | 2 |
| 6 | Александр Исаевич Солженицын (1918-2008). Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана | 2 |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.</p> | |
| 7 | <p>Александр Валентинович Вампилов (1937-1972). Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p> | 1 |
| <p>Самостоятельная работа при изучении раздела 7.</p> | | |
| <p>Тематика самостоятельной работы</p> | | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Для самостоятельного чтения и изучения В. Овечкин. Очерки. И. Эренбург. «Оттепель». П. Нилин. «Жестокость». В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». 2. Знакомство с достижениями в академической музыке (балет «Спартак» А.Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3-6-й струнный квартеты (1946-1956) Д. Шостаковича, 1-я симфония С. Прокофьева (1952)). Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950-1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии. 3. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев». 4. Для самостоятельного чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов) Проблемно-тематический блок «Личность»: А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю. В.Т. Шаламов. «Четвёртая Вологда». Автобиографичность повести. События и люди в личной судьбе писателя. Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми | 5 |

проблемами бытия в рассказе. **Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:** В.И. Белов. «Привычное дело». Деревенский уклад, семейные отношения в повести. **Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:** В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе. В. В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой». В.Ф. Тендряков. «Хлеб для собаки». История страны, отражённая в судьбах героев. Нравственный выбор героя: жить по совести, сострадая и сопереживая, или заботиться только о собственном благополучии. **Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:** В.И. Белов. **Чувство родины.** Публицистика. Проблемы экологии, умирающей русской деревни, человеческой «отчуждённости». **Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:** В.И. Белов. «За тремя волоками». Образ малой родины. Счастье в предвкушении встречи с родным домом и жгучая боль от картины «мёртвой» деревни.

5. Для самостоятельного чтения (по выбору студентов) произведения авторов: В. Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест»; В. Шукшин «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик»; К. Г. Паустовский. «Корабельная роща»; В. Солоухин. «Владимирские проселки»; О. Берггольц «Дневные звезды»; А. Гладилин «Хроника времен Виктора Подгурского»; В. Аксенов «Коллеги», «Звездный билет»; А. Кузнецов «У себя дома»; Ю. Казаков «Манька», «Поморка»; Д. Дудинцев «Не хлебом единым», «Белые одежды»; Д. Гранин «Иду на грозу». «Картина»; Ф. А. Абрамов «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони»; В. Белов «Плотничьи рассказы»; Ю. Домбровский «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей»; Е. Гинзбург «Крутой маршрут»; Г. Владимов «Верный Руслан»; Ю. Бондарев. «Горячий снег»; В. Богомолов. «Момент истины»; В. Кондратьев «Сашка»; К. Воробьев «Крик», «Убиты под Москвой»; А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе»; В. Шукшин «Я пришел дать вам волю»; Ю. Трифонов «Обмен», «Другая жизнь»; А. Битов «Пушкинский дом»; В. Ерофеев «Москва—Петушки»; Ч. Айтматов «Буранный полустанок», А. Ким «Белка».
6. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».
7. Для самостоятельного чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов) **Проблемно-тематический блок «Личность»** Н.М. Рубцов. Коротко о себе. Личность поэта в письмах друзьям. **Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:** О.А. Фокина. Стихи. «Кость да жила – оно и сила...», «Едва глаза прикрою – вижу...», «Оратай», «Приезжай, моя доченька...», «До родительского дома...». Образы матери и родительского дома.

| | | |
|--|--|----------|
| | <p>Непреходящие семейные ценности. Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»: А.Я. Яшин. Стихи. «Дым, дым окрест...», «Назови меня именем светлым...», «Поле», «Обстрел». Трагические страницы войны. Обращение к любимой, воспоминания о доме, вера в победу – мотивы военной лирики поэта. Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»: Н.М. Рубцов. Стихи. «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!...», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.</p> <p>8. Для самостоятельного чтения (по выбору студентов) произведения авторов: Н.Рубцов, Б.Окуджава, А.Вознесенский, Н. Заболоцкий, Ю. Друнина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, В. Высоцкий, И. Бродский.</p> <p>9. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».</p> <p>10. Для самостоятельного чтения и обсуждения (по выбору студентов) драматургические произведения: В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря»; А. Володин «Пять вечеров»; А. Салынский «Барабанщица»; А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. Галин, Л. Петрушевская (произведения по выбору);</p> <p>11. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950-1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980-х годов» (автор по выбору)</p> <p>12. Чтение и изучение творчества А.Т. Твардовского. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти». Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете».</p> <p>13. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».</p> <p>14. Чтение и изучение творчества А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Романы: «В круге пер вом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>15. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно выразительный язык кинематографа и литературы»</p> <p>16. Чтение и изучение творчества А. Вампилова. Драмы «Утиная охота». «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</p> <p>17. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”».</p> <p>18. Наизусть. Четыре-пять стихотворений Н. Рубцова, О. Фокиной, А. Яшина, А. Вознесенского, Ю. Друниной, Б. Ахмадулиной, В. Высоцкого, И. Бродского, А. Твардовского (по выбору учащихся).</p> | |
| <p>Раздел 6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</p> | <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество</p> | <p>2</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 7. | | | |
| Тематика самостоятельной работы | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Для чтения и обсуждения (по выбору студента и преподавателя) И. С. Шмелев «Лето Господне», «Солнце мертвых»; Б. К. Зайцев. «Странное путешествие»; Г. Газданов. «Вечер у Клэр»; В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору. А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным». Для чтения и изучения. В. Набоков. Машенька. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции» | | | 2 |
| Раздел 7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов | | Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. | 2 |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 7. | | | |
| Тематика самостоятельной работы | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Для самостоятельного чтения и обсуждения (по выбору студента и преподавателя) А. Рыбаков «Дети Арбата»; В. Дудинцев «Белые одежды»; А. Солженицын Рассказы; В. Распутин Рассказы; С. Довлатов Рассказы; В. Войнович «Москва-2042»; В. Маканин «Лаз»; А. Ким «Белка»; А. Варламов Рассказы; В. Пелевин «Желтая стрела», «Принц Госплана»; Т. Толстая Рассказы; Л. Петрушевская Рассказы; В. Пьецух «Новая московская философия»; О. Ермаков «Афганские рассказы»; В. Астафьев «Прокляты и убиты»; Г. Владимов «Генерал и его армия»; В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору); О. Михайлова «Русский сон»; Л. Улицкая «Русское варенье»; В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами»; Т. Кибиров Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997-1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся). | | | 2 |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета, библиотеки, читального зала.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- место преподавателя,
- комплект учебно-наглядных пособий,
- комплект учебно-методической документации, в том числе на электронном носителе.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийная установка, класс ноутбуков.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. – Москва : Просвещение, 2023.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. – Москва : Просвещение, 2023.
3. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. – Москва : Просвещение, 2023.
4. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. – Москва : Просвещение, 2023.

Дополнительная литература:

5. Архипова, И.А. Русская литература XX в. [Электронный ресурс]: практикум / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. - Электрон.дан. - Москва: РГУП, 2020. - 141 с. - (Среднее общее образование). - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/catalog/document?id=365159>
6. Русский язык и литература [Электронный ресурс]: учебник / В. К. Сигов [и др.]. - Электрон.дан. Часть 2: Литература. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 491 с. Внешняя ссылка: <http://znanium.com/catalog/document?id=369160>
7. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1866868. - ISBN 978-5-16-017679-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1866868>
8. Город нашей души. Вологдой вдохновленные. Сборник стихов поэтов разных эпох : художественная литература / авт. проекта и ред.-сост. А. А. Цыганов. - Вологда : Родники, Инфра-Инженерия, 2021. - 328 с. - ISBN 978-5-9729-5007-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836560>
9. Дорофеева, Т. Г. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. - Электрон.дан. - Пенза: ПГАУ, 2020. - 276 с. - (Среднее профессиональное образование). - Внешняя ссылка: <https://e.lanbook.com/book/170945>
10. Литература [Электронный ресурс]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [Г. А. Обернихина и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. - 17-е изд., стереотип. - Электрон. дан. - М.: Академия, 2018. - 656 с. - (Профессиональное образование). - Внешняя ссылка: <https://academia-moscow.ru/reader/?id=349386>

11. Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 395 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014814-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1005807>

12. Литература народов России [Электронный ресурс] : учебное пособие / [Р. З. Хайруллин, Т. И. Зайцева, З. А. Алибаев и др.] ; под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. - Электрон.дан. - Москва: ИНФРА-М, 2019. - 395 с. - (Среднее профессиональное образование). - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/go.php?id=1005807>

13. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник / под ред. В. К. Сигова. - Электрон.дан. - М.: Инфра-М, 2018. - 512 с. - (Средне профессиональное образование). Внешняя ссылка: <http://znanium.com/go.php?id=920749>

Программное обеспечение общего назначения, используемое в обучении

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows XP / Microsoft Windows 7 Professional , Microsoft Office Professional 2003 / Microsoft Office Professional 2007 / Microsoft Office Professional 2010
STATISTICA Advanced + QC 10 for Windows

в т.ч. отечественное

Astra Linux Special Edition РУСБ 10015-01 версии 1.6.

1С:Предприятие 8. Конфигурация, 1С: Бухгалтерия 8 (учебная версия)

Project Expert 7 (Tutorial) for Windows

СПС КонсультантПлюс

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный

Свободно распространяемое лицензионное программное обеспечение:

OpenOffice

LibreOffice

7-Zip

Adobe Acrobat Reader

Google Chrome

в т.ч. отечественное

Яндекс.Браузер

Информационные справочные системы

– [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) – режим доступа: <http://window.edu.ru/>

– ИПС «КонсультантПлюс» – режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

– Интерфакс - Центр раскрытия корпоративной информации (сервер раскрытия информации) – режим доступа: <https://www.e-disclosure.ru/>

– Информационно-правовой портал ГАРАНТ.RU – режим доступа: <http://www.garant.ru/>

– Автоматизированная справочная система «Сельхозтехника» (web-версия) - режим доступ: <http://gtexam.ru/>

Профессиональные базы данных

– Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – режим доступа: <http://elibrary.ru>

– Научометрическая база данных Scopus: база данных рефератов и цитирования – режим доступа: <https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

– Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики – режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/> (Открытый доступ)

- Российская Академия Наук, открытый доступ к научным журналам – режим доступа: <http://www.ras.ru> (Открытый доступ)
- Официальный сайт Министерства сельского хозяйства Российской Федерации – режим доступа: <http://mcx.ru/> (Открытый доступ)

Электронные библиотечные системы:

- Электронный библиотечный каталог Web ИРБИС – режим доступа: https://molochnoe.ru/cgi-bin/irbis64r_14/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBNAM=STATIC&I21DBN=STATIC
- ЭБС ЛАНЬ – режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС Znanium.com – режим доступа: <https://new.znanium.com/>
- ЭБС ЮРАЙТ – режим доступа: <https://urait.ru/>
- ЭБС POLPRED.COM: <http://www.polpred.com/>
- Электронная библиотека издательского центра «Академия»: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary/> (коллекция СПО)
- ЭБС ФГБОУ ВО Вологодская ГМХА – режим доступа: <https://molochnoe.ru/ebs/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному проректором по учебной работе. График освоения предполагает последовательное освоение дисциплины, включающее в себя как теоретические, так и лабораторно-практические занятия.

Освоению дисциплины предшествует обязательное изучение школьного курса Русского языка.

Изучение теоретического материала может проводиться как в каждой группе, так и для нескольких групп (при наличии нескольких групп на специальности).

При проведении лабораторных работ/практических занятий проводится деление группы студентов на подгруппы, численностью не более 15 чел. Лабораторные работы проводятся в специально оборудованной лаборатории.

В процессе освоения учебной дисциплины предполагается проведение рубежного контроля знаний, умений у обучающихся. Сдача рубежного контроля (РК) является обязательной для всех обучающихся. Результатом освоения дисциплины выступают компетенции, оценка которых представляет собой зачет с оценкой.

С целью оказания помощи обучающимся при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические материалы.

При освоении дисциплины преподавателем устанавливаются часы дополнительных занятий, в рамках которых для всех желающих проводятся консультации.

Текущий учет результатов освоения дисциплины производится в журнале успеваемости. Наличие оценок по ЛПП и рубежному контролю является для каждого обучающегося обязательным. В случае отсутствия положительных (удовлетворительных) оценок за ЛПП и ТРК обучающийся не допускается до сдачи зачета с оценкой по дисциплине.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППСЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

4.5. Обеспечение образования для лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, исходя из индивидуальных психофизических особенностей и по личному заявлению обучающегося, в части создания специальных условий.

В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, необходимых технических средств, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по порядку проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, использование специальных технических средств, предоставление перерыва для приема пищи, лекарств и др.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование разделов | Характеристика основных видов учебной деятельности | | |
|--|--|---|---|
| | предметные | межпредметные | личностные |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. | <ul style="list-style-type: none"> -выявлять в художественных текстах авторов рубежа веков (И. Бунина, А. Куприна, А. Блока, М. Горького, поэтов Серебряного века) образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы; -анализировать литературное произведение и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; - демонстрировать устойчивый интерес к чтению; - владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - учитывать исторический, историко- | <ul style="list-style-type: none"> -уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, -подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, - выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | <ul style="list-style-type: none"> -демонстрировать сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; - показывать сформированность основ саморазвития и самовоспитания - демонстрировать готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - быть готовым к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; - развивать эстетическое отношение к миру; - совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской и зарубежной литературе; - использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | <p>культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>-иметь сформированное представление о системе стилей языка художественной литературы.</p> | | |
| <p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p> | <ul style="list-style-type: none"> - выявлять в художественных текстах В. Маяковского, С. Есенина и др. поэтов разных поколений, творивших в 20-е годы XX-го века образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы; - анализировать литературное произведение и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; - демонстрировать устойчивый интерес к чтению; - владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений | <ul style="list-style-type: none"> - уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, - подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, - выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - быть способным и готовым к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. | <ul style="list-style-type: none"> -демонстрировать сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; - показывать сформированность основ саморазвития и самовоспитания - демонстрировать готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - быть готовым к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; - развивать эстетическое отношение к миру; - совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской и зарубежной литературе; - использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>различных жанров; - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - иметь сформированное представление о системе стилей языка художественной литературы.</p> | | энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); |
| <p>Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</p> | <p>- выявлять в художественных текстах М. Цветаевой, О. Мандельштама, А. Платонова, М. Булгакова и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы; - анализировать лирическое произведение и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации - владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; - демонстрировать устойчивый интерес к чтению; - владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений</p> | <p>- уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, - подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, - выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - быть способным и готовым к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p> | <p>- демонстрировать сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; - показывать сформированность основ саморазвития и самовоспитания - демонстрировать готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - быть готовым к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; - развивать эстетическое отношение к миру; - совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской и зарубежной литературе; - использовать для решения познавательных и</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>различных жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - иметь сформированное представление о системе стилей языка художественной литературы. | | <p>коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> |
| <p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p> | <ul style="list-style-type: none"> - выявлять в художественных текстах А. Ахматовой, Б. Пастернака, поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль) образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы; - владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; - демонстрировать устойчивый интерес к чтению. | <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - быть способным и готовым к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - развивать эстетическое отношение к миру; - совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской и зарубежной литературе; - использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); |
| <p>Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</p> | <ul style="list-style-type: none"> - выявлять в художественных текстах В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина, Б.И. Белова, В.Ф, Тендрякова, А. Солженицына образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых | <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы; - владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; - демонстрировать устойчивый интерес к чтению. | <p>деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - быть способным и готовым к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. | <ul style="list-style-type: none"> - развивать эстетическое отношение к миру; - совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской и зарубежной литературе; - использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); |
| <p>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - выявлять в художественных текстах писателей-эмигрантов образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы; - владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; - демонстрировать устойчивый интерес к чтению. | <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - быть способным и готовым к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - развивать эстетическое отношение к миру; - совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской и зарубежной литературе; - использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); |
| <p>Особенности развития литературы конца 1980-2000</p> | <ul style="list-style-type: none"> - выявлять в художественных текстах авторов конца 1980-2000-х годов | <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными источниками информации, | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать готовность и способность вести диалог с |

| | | | |
|--------------|---|---|--|
| <p>годов</p> | <p>образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы; - владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; - демонстрировать устойчивый интерес к чтению.</p> | <p>находить ее, анализировать, - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - быть способным и готовым к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p> | <p>другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - развивать эстетическое отношение к миру; - совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской и зарубежной литературе; - использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> |
|--------------|---|---|--|

